



© ALEXIS ROSENFELD



© LES FILMS EN VRAC

☉ Ci-dessus: prise de vues en 3D d'une baleine à bosse. À droite, Benoît Tschieret, Guillaume Vincent, François de Carsalade du Pont, Thierry Commissionat (Les Films en Vrac).

## [Production]

# JAMES CAMERON MET UN PIED EN FRANCE

La société du réalisateur, Cameron Pace Group, va accompagner deux films animaliers en relief produits par une petite structure française, dont un sur les baleines à bosse. ■ CATHERINE WRIGHT

“Les documentaires animaliers se prêtent idéalement à la 3D car elle renforce les sensations, l'impression de proximité avec les animaux”, s'enthousiasme François de Carsalade du Pont, producteur chez Les Films en Vrac. Cette structure artisanale s'apprête à coproduire un long métrage, *L'atoll des géants* avec la société fondée par le réalisateur de *Titanic* et *Avatar*, les deux plus gros succès en salle de l'Histoire du cinéma.

Une aventure extraordinaire qui a démarré il y a plus d'un an quand Cameron Pace Group a accepté de prêter sa technologie – et notamment son stéréographe 3D, Manning Tillman – pour le tournage de *Terre des ours* au Kamtchatka, une contrée sauvage dans l'extrême orient russe (cf. encadré). La structure fondée par James Cameron et Vince Pace, dont la mission est de favoriser le développe-

ment de la 3D dans les films, coproduira ensuite *L'atoll des géants*, un documentaire en 3D destiné à la salle, qui suivra les baleines à bosse, les plus grands mammifères vivants, dans les eaux polynésiennes.

## 8 À 10 M€ DE BUDGET

“Le projet part d'une idée de Denis Lagrange, l'un des chefs opérateurs sous-marins d'*Océans*. Il a aussi travaillé avec nous sur *Terre des ours*”, explique Benoît Tschieret, autre producteur des Films en Vrac. Le spécialiste des fonds sous-marins, basé en Polynésie, a déjà filmé les baleines en relief à une distance de cinq mètres. La projection de ces images, à Los Angeles, a convaincu Cameron Pace Group de s'impliquer financièrement dans le développement du film. Le budget, qui oscillera entre 8 et 10 M€, aura pour partenaire financier le distributeur russe Louxor, déjà impliqué dans *Terres des ours*. D'autres sociétés seraient intéressées, parmi lesquelles certaines majors.

Les Films en Vrac a d'autres projets de longs métrages sur le feu, dont *Little Leo*, réalisé par Bernard Villiot, avec Pascal Elbé et Bruno Solo, une comédie sur les rapports entre un père et son fils autiste. “Nous sommes en discussions avec plusieurs distributeurs, dont Gaumont”, indique François de Carsalade du Pont. La structure prépare également un autre film en 3D, réalisé par Édouard Molinaro, *Une nuit chez Maxim's*, avec Jean-François Balmer et Pierre Arditi, qui se déroule dans le Paris d'avant la Première Guerre mondiale. ♦

## “Terre des ours” : silence, on tourne !

Le film a démarré ses 18 semaines de tournage, sous la houlette de Guillaume Vincent, producteur chez Les Films en Vrac. Produit pour un budget global de 6 M€, il est financé par Studio 37, Axone Invest et Louxor et bénéficie aussi de l'aide aux nouvelles technologies du CNC. *Terre des ours*, vendu à l'international par Kinology, sortira en salle en décembre 2013.